



27 - 28 OTTOBRE 2012  
**ARCHIVIO APERTO**

L'Archivio Nazionale del Film di Famiglia per la città  
proiezioni - incontri - sonorizzazioni dal vivo - workshop - visite guidate

## Programma

### **Sabato 27 ottobre - Giornata Mondiale del Patrimonio Audiovisivo UNESCO**

#### Ore 10.00-13.00 - **Seminario - Il recupero delle immagini private. Temi di ricerca e casi di studio**

Il seminario, rivolto a operatori del settore, studenti e ricercatori, presenta le attività e i progetti dell'Associazione Home Movies volti al recupero e alla valorizzazione dei patrimoni visivi e documentari generalmente inaccessibili. Saranno presenti Stefano Vitali (Soprintendente Archivistico per l'Emilia-Romagna), Paolo Simoni e Luisa Cigognetti (*L'immagine della città nel cinema amatoriale: percorsi di ricerca*), Karianne Fiorini e Maria Lucia Xerri (*Sequenze femminili: figure di donne filmmaker nei fondi archivistici di Home Movies*), Claudio Giapponesi e Cinzia Frisoni (*Immagini d'impresa: il recupero degli archivi filmici e fotografici di alcune aziende bolognesi*). In collaborazione con la Soprintendenza Archivistica per l'Emilia-Romagna, *Una Città per gli Archivi*, Sezione audiovisivi dell'Istituto Storico Parri e Kinè. La partecipazione al seminario è libera. Essendo i posti limitati si suggerisce di inviare richiesta di iscrizione via e-mail.

#### Ore 15.00 - **Ed Pincus, Diaries (1971-1976)** (USA 1980, 16mm, 200', v.o. inglese, sottotitoli in italiano)

*Diaries*, girato in un periodo di cinque anni tra il 1971 e il 1976, registra alcuni momenti della vita quotidiana di Ed e Jane Pincus, dei loro bambini Ben e Sami e dei loro amici dell'epoca. Il film è al tempo stesso un esperimento cinematografico, l'estremizzazione del desiderio di portabilità e leggerezza del cinema diretto e un esperimento esistenziale. Girato in un periodo in cui tutte le tensioni e aspirazioni emerse tra la fine degli anni sessanta e l'inizio degli anni settanta si scontravano non più soltanto nello spazio sociale, ma nello spazio intimo delle relazioni interpersonali, *Diaries* testimonia le difficoltà del tentativo di forgiare una nuova vita che potesse conciliare al tempo stesso la scoperta della natura politica della vita privata e la contraddittoria espressione dei propri sentimenti ed esigenze interiori.

#### Ore 18.30 - **I film 8mm di Gianni Toti e Marinka Dallos**

Lui poeta, sperimentatore di tutte le scritture, inviato speciale, cineasta, poi videoartista. Lei, pittrice ungherese, fondatrice del gruppo romano dei Romanaif. Gianni Toti (1924-2007) e Marinka Dallos (1929-1992) si conoscono nel 1949 durante l'incontro mondiale della gioventù a Budapest. Si sposano l'anno dopo. Vivono dapprima a Milano dove Toti è redattore per *L'Unità*, poi a Roma in quella casa a Monte Mario ricoperta sino al soffitto dai libri di Gianni e dalle tele di Marinka. Da quelle stanze, i due partono per innumerevoli viaggi mentali e reali da cui ritornano carichi di immagini e di storie. Alcuni di questi viaggi, di lavoro e di svago, in Ungheria, per esempio, o a Cuba, dove Toti incontra, filma e fotografa Che Guevara, sono documentati su supporto 8 millimetri. Gianni e Marinka si passano di mano in mano la macchina da presa, si ritraggono vicendevolmente, disegnano con uno sguardo composito scenari dal 'pianetorotolo'. In collaborazione con La Casa Totiana.

#### Ore 21.30 - **Hollywood Home Movies**

Filmati tratti dalle collezioni private di Alfred Hitchcock (scene dal set di *Blackmail*, 1928; viaggio in treno con famiglia, 1929), Jean Negulesco (party nella villa sulla spiaggia di Anatole Litvak con James Stewart, Peter Lorre e altri attori famosi, 1940) e Fred Zinnemann (riprese nella Germania distrutta del Dopoguerra sul set *The Search*, 1947).

In collaborazione con Academy Film Archive di Los Angeles, selezione a cura di Lynne Kirste e Karianne Fiorini.

#### Ore 22.00 - **Bologna '67-'77 - Live Cinema**

Un *live* che nasce dalla proposta di due fratelli, Nicola e Vincenzo Bagnoli, autori di *Bologna '67-'77*, progetto editoriale e discografico dedicato a 10 anni di storia sociale, civile e urbanistica della città di Bologna. In questa serata il loro progetto si sposterà con i film dell'Archivio alla ricerca di un nuovo incontro tra immagini suoni e parole.

Immagini in 8mm, Super8 e 16mm dell'Archivio Nazionale del Film di Famiglia. Musica: Nicola Bagnoli. Testi: Vincenzo Bagnoli.

### **Domenica 28 ottobre**

#### Ore 11.00 - 16.30 - **Giornata di raccolta dei film di famiglia e amatoriali**

Visite guidate che comprendono l'archivio e il laboratorio, vari punti di raccolta delle pellicole 16mm, 8mm, Super8 e 9,5mm. Le visite si terranno alle ore 12.00 e alle ore 15.00 (si consiglia la prenotazione). Per la consegna dei film verrà data priorità a chi avrà preso un appuntamento.

#### Ore 16.30 - **Comiche e cartoni animati in formato ridotto**

La proiezione delle famose edizioni in 8mm e Super8 che molti ricordano con nostalgia. Una novità per i bambini di oggi e un piacevole ritorno per i bambini di ieri. Segue merenda partecipata con torte e succhi di frutta. Chi lo desidera può portare dolci da condividere con gli altri.

Ore 18.00 - **Proiezioni in pellicola di una selezione dei film raccolti durante la giornata** e di perle dall'Archivio Nazionale del Film di Famiglia.

#### Ore 22.00 - **Anna Bavicchi, Afghanistan 1969 - Live Cinema** - Raum, Via Ca' Selvatica 4/d, Bologna

*Afghanistan 1969* (ITA 1969, Super8) presenta immagini di estremo interesse girate alla fine degli anni Sessanta in Afghanistan in formato Super8 dalla giovane filmmaker Anna Bavicchi (che sarà presente alla proiezione), e segna l'incontro tra Home Movies e i musicisti Renato Rinaldi (live electronics) e Mirko Cisilino (tromba).

In collaborazione con Xing.

Le iniziative si svolgono tutte presso l'Istituto Storico Parri, salvo diversa indicazione.

**ASSOCIAZIONE HOME MOVIES**  
**Archivio Nazionale del Film di Famiglia**

Via Sant' Isaia, 18 - 40123 Bologna - Tel.: 051-3397243 - Cell.: 347-6401970  
www.homemovies.it - info@homemovies.it